

U S T A W A

z dnia

o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

Art. 1. W ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862) wprowadza się następujące zmiany:

1) art. 9a otrzymuje brzmienie:

„Art. 9a. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) zakres zadań objętych mecenatem państwa,
- 2) szczegółowe warunki, sposób i tryb udzielania, przekazywania i rozliczania dotacji, o której mowa w art. 5 ust. 2 i art. 9 ust. 3, oraz dofinansowania, o którym mowa w art. 28 ust. 1a,
- 3) dane i informacje zawarte we wniosku o udzielenie dotacji, o której mowa w art. 5 ust. 2 i art. 9 ust. 3, oraz dofinansowania, o którym mowa w art. 28 ust. 1a, a także dokumenty dołączane do wniosku,
- 4) dokumenty niezbędne do zawarcia i rozliczenia umowy o udzielenie dotacji, o której mowa w art. 5 ust. 2 i art. 9 ust. 3, oraz dofinansowania, o którym mowa w art. 28 ust. 1a

- uwzględniając priorytetowy zakres zadań i cele przeznaczania środków finansowych z budżetu państwa z części, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, lub środków współfinansowanych ze środków europejskich i międzynarodowych, w ramach limitu wydatków na ich dofinansowanie określonych przez ministra na dany rok kalendarzowy i ogłaszanych w formie programów w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra albo instytucji kultury, o której mowa w art. 28 ust. 1a, oraz mając na uwadze konieczność zapewnienia wszechstronnej oceny zadań, na wykonanie których ma być udzielona dotacja albo dofinansowanie, a także zapewnienie celowości i racjonalności wydatkowania środków publicznych, w tym zgodnie z zasadami udzielania pomocy publicznej.”;

2) w art. 15 po ust. 5 dodaje się ust. 5a w brzmieniu:

„5a. Organizator po powołaniu dyrektora instytucji kultury podaje do wiadomości na swojej stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej program, o którym mowa w ust. 5.”;

3) w art. 16:

a) po ust. 5 dodaje się ust. 5a–5h w brzmieniu:

„5a. W przypadku przeprowadzania konkursu na stanowisko dyrektora instytucji kultury, niebędącej instytucją, o której mowa w ust. 2, organizator powołuje komisję konkursową w skład której wchodzi nie mniej niż 3 osoby.

5b. Członek komisji nie może być osobą przystępującą do konkursu, małżonkiem, krewnym lub powinowatym takiej osoby w linii prostej, krewnym lub powinowatym takiej osoby w linii bocznej do drugiego stopnia włącznie oraz nie może pozostawać wobec niej w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to rodzić uzasadnione wątpliwości co do obiektywizmu lub bezstronności członka komisji.

5c. Członek komisji, po zapoznaniu się z kandydaturami zgłoszonymi do konkursu, składa organizatorowi oświadczenie, że nie zachodzą wobec niego okoliczności, o których mowa w ust. 5b.

5d. Jeżeli okoliczności, o których mowa w ust. 5b, zostaną ujawnione po rozpoczęciu pierwszego posiedzenia komisji, organizator niezwłocznie wyznacza inną osobę z zachowaniem trybu właściwego dla powołania tego członka.

5e. Konkurs może być nierozstrzygnięty w razie stwierdzenia przez komisję konkursową, że żadna oferta nie spełnia warunków określonych w ogłoszeniu o konkursie lub że żaden z uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie nie spełnia wymagań stawianych dyrektorowi.

5f. W przypadku nierozstrzygnięcia konkursu, organizator instytucji kultury, o której mowa w ust. 2, niezwłocznie ogłasza kolejny konkurs, chyba, że wystąpi do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego o zgodę na powołanie dyrektora bez konkursu w trybie określonym w ust. 3–3c.

5g. Organizator przedstawia kandydatowi wyłonionemu w konkursie warunki powołania na stanowisko dyrektora instytucji kultury określone z uwzględnieniem warunków konkursu i dokumentów przedstawionych w jego trakcie przez kandydata.

5h. Jeżeli w wyniku negocjacji pomiędzy organizatorem instytucji kultury, o której mowa w ust. 2, a kandydatem wyłonionym w konkursie nie zostaną ustalone warunki

powołania na stanowisko dyrektora instytucji kultury i kandydat wyłoniony w konkursie nie zostanie powołany na dyrektora instytucji kultury, organizator niezwłocznie ogłasza kolejny konkurs, chyba że wystąpi do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego o zgodę na powołanie dyrektora bez konkursu w trybie określonym w ust. 3–3c.”,

b) ust. 6 otrzymuje brzmienie:

„6. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, w odniesieniu do instytucji kultury, o których mowa w ust. 2:

1) sposób ogłoszenia konkursu i minimalny zakres informacji zawartych w ogłoszeniu o konkursie,

2) organizację i tryb przeprowadzania konkursu,

3) sposób powoływania członków komisji konkursowej,

4) zadania komisji konkursowej,

5) sposób finansowania prac komisji konkursowej, w tym zakres zwrotu kosztów uczestnictwa w pracach komisji, dla członków zamieszkałych poza miejscowością, w której odbywają się posiedzenia komisji

– uwzględniając specyfikę organizowania działalności kulturalnej w instytucjach kultury, konieczność właściwego poinformowania osób zainteresowanych udziałem w konkursie o jego warunkach, zapewnianie właściwego sposobu oceny zgłoszonych kandydatur, sprawne przeprowadzenie procedury konkursowej, zapewnienie celowości i racjonalności wydatkowania środków publicznych.”;

4) po art. 20 dodaje się art. 20a w brzmieniu:

„Art. 20a. 1. Państwowa instytucja kultury może być utworzona przez przekształcenie z instytutu badawczego, dla którego minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego jest organem nadzorującym, jeżeli dotychczasowa podstawowa działalność przekształcanego instytutu realizuje cele działalności kulturalnej i może być kontynuowana bez konieczności prowadzenia badań naukowych i prac rozwojowych w rozumieniu przepisów o instytutach badawczych.

2. Przekształcenie, o którym mowa w ust. 1, następuje na wniosek dyrektora lub rady naukowej instytutu badawczego zawierający:

1) uzasadnienie celowości przekształcenia instytutu badawczego w państwową instytucję kultury i spełniania przez instytut warunków określonych w ust. 1;

- 2) informację na temat składników majątkowych przekształcanego instytutu, ze wskazaniem ich wartości bilansowej, wynikającej ze sprawozdania za ostatni rok obrotowy;
- 3) informację na temat stanu zobowiązań instytutu;
- 4) analizę stanu kadrowego instytutu;
- 5) informację na temat badań naukowych i prac rozwojowych prowadzonych na podstawie przepisów o instytutach badawczych i ich zakończenia w związku z przekształceniem w państwową instytucję kultury.

3. Do wniosku, o którym mowa w ust. 2, wnioskodawca dołącza opinię Rady Głównej Instytutów Badawczych w sprawie przekształcenia instytutu w państwową instytucję kultury.

4. Przekształcenia dokonuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w drodze zarządzenia, w którym określa:

- 1) nazwę, siedzibę i numer identyfikacyjny REGON przekształcanego instytutu badawczego;
- 2) nazwę, siedzibę i przedmiot działania państwowej instytucji kultury utworzonej z przekształconego instytutu badawczego.

5. Organizatorem państwowej instytucji kultury utworzonej z przekształconego instytutu badawczego jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

6. Bilans zamknięcia przekształcanego instytutu badawczego staje się bilansem otwarcia państwowej instytucji kultury.

7. Pracownicy przekształcanego instytutu badawczego stają się pracownikami państwowej instytucji kultury na zasadach określonych w art. 23¹ Kodeksu pracy.

8. Sąd rejestrowy dokonuje z urzędu wykreślenia przekształcanego instytutu badawczego z Krajowego Rejestru Sądowego, po przedłożeniu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zarządzenia, o którym mowa w ust. 4.

9. Z dniem wykreślenia przekształconego instytutu badawczego z Krajowego Rejestru Sądowego, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dokonuje wpisu państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury.

10. Przekształcany instytut badawczy staje się państwową instytucją kultury z dniem dokonania wpisu państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury.

11. W przypadku dokonania wpisu państwowej instytucji kultury do rejestru instytucji kultury po dniu wykreślenia przekształcanego instytutu badawczego z Krajowego Rejestru Sądowego, wpis ten ma moc wsteczną od dnia wykreślenia przekształcanego instytutu z Krajowego Rejestru Sądowego.”;

5) w art. 25a ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Instytucja kultury utworzona w trybie określonym w art. 18 ust. 1, art. 20 ust. 1 albo art. 20a ust. 1 albo przekazana w trybie art. 21a ust. 2 albo ust. 2a, wstępuje we wszystkie stosunki prawne, których podmiotem była łączona, dzielona, przekształcona albo przekazywana instytucja, bez względu na charakter prawny tych stosunków, w szczególności pozostaje podmiotem zezwoleń, koncesji oraz ulg, które zostały przyznane tej instytucji przed jej przekształceniem, chyba że ustawa lub decyzja o udzieleniu zezwolenia, koncesji albo ulgi stanowi inaczej.”;

6) w art. 28 ust. 1a otrzymuje brzmienie:

„1a. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz za jego zgodą państwowe instytucje kultury, których organizatorem jest ten minister, mogą udzielać dofinansowania, w tym na wydatki inwestycyjne i bieżące, podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w tym poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.”.

Art. 2. Do konkursów na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury ogłoszonych i nie zakończonych przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy stosuje się przepisy dotychczasowe.

Art. 3. Dotychczasowe przepisy wykonawcze wydane na podstawie art. 9a oraz art. 16 ust. 6 ustawy zmienianej w art. 1, zachowują moc do dnia wejścia w życie przepisów wykonawczych wydanych na podstawie art. 9a oraz art. 16 ust. 6 ustawy zmienianej w art. 1, w brzmieniu nadanym niniejszą ustawą, jednak nie dłużej niż przez 6 miesiące od dnia wejście w życie niniejszej ustawy.

Art. 4. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	153174.516308.538327
Nazwa dokumentu	5 02

	18_Projekt_Organizowanie_konsultacje.docx
Tytuł dokumentu	5 02 18_Projekt_Organizowanie_konsultacje
Skrót dokumentu	3AE2A7A29167A634875552315F9B760D636D 6A2C
Wersja dokumentu	1.0
Akceptacja	Żebrowska Dorota, 2018-02-05 13:24:09, wersja 1.0 (Dyrektor, Departament Legislacyjny (DL), Departament Legislacyjny (DL)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Nowak Anna, 2018-02-05 13:18:09, wersja 1.0 (Naczelnik Wydziału, Departament Legislacyjny (DL), Wydział Legislacyjny (DL-WL)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.30.481.4063.8296
Data wydruku:	2018-02-05 14:48:48
Autor wydruku:	Kwiatkowska Paulina Główny Specjalista ds. legislacji