

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZARZĄDU SDT 2014/2015.

Szanowne Koleżanki i Koledzy.

Sprawozdanie z naszej działalności za rok 2013/2014 , przedstawione na Walnym Zgromadzeniu 14 kwietnia 2014 roku w Teatrze Studio w Warszawie, macie Państwo dla przypomnienia w teczках.

W ciągu ostatniego roku bieżącej kadencji Zarządu, czyli od 14.04.2014 do 19.04.2015, Zarząd pracował w niezmienionym składzie. Uchwałą Zarządu z dnia 2.02 i 2.03. 2015 roku, 8-u zadłużonych ponad rok i więcej członków Stowarzyszenia, wielokrotnie informowanych o sprawie, zostało skreślonych, zgodnie z obowiązującym statutem. Przyjmowaliśmy również nowych kandydatów i na podstawie zgłoszonych i zaakceptowanych deklaracji, nasze Stowarzyszenie zrzesza na dzień dzisiejszy 86 członków zwyczajnych i 41 członków wspierających.

W ciągu roku sprawozdawczego, Zarząd odbywał comiesięczne posiedzenia, omawiając i analizując zaistniałe sytuacje w życiu teatralnym w Polsce, podejmował stosowne interwencje, udzielał rekomendacji na prośbę naszych członków ubiegających się o stanowiska dyrektorskie w ramach ogłaszanych konkursów przez konkretne organy założycielskie. Opiniowaliśmy również, na wniosek Prezydentów Miast lub Marszałków wielu kolegów, którym zaproponowano przedłużenie umów, po zasięgnięciu opinii o ich działalności przez SDT. Dla przykładu wymienię dyrektorów Krzysztofa Torończyka, Wojciecha Kępczyńskiego, Zbigniewa Rybkę, Gabriela Getzkego, Damiana Tonajewskiego, Gołdę Tencer, Małgorzatę Grupińską –Bis, Zygmunta Mokrowieckiego, który w tym roku obchodzi pięćdziesięciolecie swojej pracy artystycznej i z tej okazji

Zarząd skierował List Gratulacyjny na ręce Prezydenta Płocka, organizatora uroczystości jubileuszowych. Gratulujemy raz jeszcze w imieniu całej naszej społeczności.

Braliśmy również udział jako Stowarzyszenie, w mediacjach między konkretnymi Samorządami, Ministerstwem Kultury a Dyrektorem Teatru, w którym pewne sytuacje spowodowały wielkie napięcia, brak możliwości dalszej współpracy, koegzystencji, lub sytuacje destrukcyjne w zespołach artystyczno- technicznych. Tak było we Wrocławiu w Teatrze Polskim, gdzie po wymianie korespondencji między Zarządem SDT a Marszałkiem Województwa Dolnośląskiego i szermierką wzajemną na argumenty, na naszą propozycję skierowaną do minister Omilanowskiej, doszło do spotkania mediacyjnego z udziałem stron bezpośrednio zainteresowanych, wypracowując działania satysfakcjonujące strony zainteresowane.

Nasz brak zgody na metody nie mające pokrycia w stosowaniu prawa przez Marszałka Wielkopolskiego zaakcentowaliśmy w kilku pismach wystosowanych do władz samorządowych Poznania, w związku ze zwolnieniem dyrektorki Teatru Ósmego Dnia interweniując równocześnie w Ministerstwie Kultury, na prośbę zainteresowanej , która nie jest członkiem naszego Stowarzyszenia, ale się do nas zwróciła. Nie odnieśliśmy sukcesu w tej sprawie, ponieważ przeważyły w decyzji Samorządu zarzuty natury ekonomicznej i dyscyplinarnej.

Problemy teatru „Tęcza” w Słupsku zostały chwilowo zablokowane zawieszone, po mojej rozmowie telefonicznej z Prezydentem Miasta, który również skierował na rozmowę wyjaśniającą na spotkanie z zespołem swoją zastępczynię. Chodziło o połączenie teatru dramatycznego z lalkowym pod wspólną administracją. Czy wreszcie już jako ostatni przykład Opole. Udało się zapobiec (z przeważającą interwencją ZASPU) przedterminowemu zwolnieniu dyrektora tego teatru, w trakcie trwania kadencji, bez uzasadnienia kwalifikującego do takiego zwolnienia w trakcie kadencji.

W Radzie Artystycznej przy Ministrze Kultury ,poza stałymi naszymi przedstawicielami bierzemy czynny udział w przygotowywaniu legislacyjnych zmian, poprawek do ustaw , nasz prawnik przygotowywał wielokrotnie interpretacje przepisów.

Zarząd SDT uczestniczył w posiedzeniu Senackiej Komisji Kultury, poświęconej wkładowi Teatrów w Polsce w obchody 250 lecia Teatru Publicznego. W posiedzeniu tym brało udział Ministerstwo Kultury z jego szefową na czele, Instytut Teatralny i wielu autorów książek i opracowań dotyczących życia teatralnego w Polsce na przestrzeni dziejów.Posiedzeniu towarzyszyła wystawa obrazująca dorobek polskiego teatru publicznego.

W lutym 2015 roku wystąpiliśmy do Ministra Gospodarki Wicepremiera Janusza Piechocińskiego z zapytaniem czy urządzenia teatralne, stanowiące wyposażenie technologiczne obiektów budowlanych w których funkcjonują instytucje kultury, podlegają przepisom o dozorze technicznym w rozumieniu Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 7.12.2012 (Dz. Ust. 2012 poz. 1468) (kurtyny, horyzonty teatralne, rampy oświetleniowe) Pismo i odpowiedź w teczках, więcej w czasie dyskusji R. Markow autor naszego pisma).

Wystąpiliśmy również na piśmie do Minister Kultury w sprawie praktyk stosowanych przez Samorząd Województwa łódzkiego niezgodnych z ustawą z dnia 3 lutego 2015 roku, w sprawie przyjęcia wzoru umowy na dotację podmiotową zawieranej z instytucjami kultury.Pismo nasze zostało również podpisane przez Unię Teatrów. Pismo wraz z odpowiedzią znajdziecie państwo w teczce.

2.02.2015. zostało wystosowane pismo do Prezesa UKE Magdaleny Gaj w związku z wątpliwościami i niepokojem jaki panuje w teatrach, związanym z funkcjonowaniem urządzeń elektroakustycznych z bezprzewodową transmisją dźwięku, wobec koncesjonowania sieci LTE w ramach tzw. „Dywidendy Częstotliwości”. Prosiliśmy o zajęcie oficjalnego stanowiska Urzędu w tej sprawie. Nie otrzymaliśmy w

obowiązującym trybie żadnej informacji. Przesłaliśmy kolejne pismo ,ponaglające i czekamy na odpowiedź.

W marcu 2015 na posiedzeniu Zarządu podjęliśmy uchwałę o dofinansowaniu w wysokości 10.000 zł konferencji „Teatr bliżej widza –Metody rozwoju widowni instytucjonalnych teatrów dla dzieci i młodzieży szkolnej w Polsce” Konferencja odbędzie się w Lublinie w dniach 15 -17 czerwca b.r. Organizatorzy Teatr Andersena, Teatr Arlekin, Fundacja IMPACT, POLUNIMA, i SDT. Szczegóły zna Arkadiusz Klucznik.

23.03.2015. Fundacja Zygmunta Hubnera, po raz drugi przyznała nagrodę jego imienia, osobie która całą swoją działalnością twórczą promuje hubnerowską myśl „teatr bliżej widza, teatr który się wtrąca”... Nagrodę tę otrzymał Jan Englert. Wnioskodawcą było SDT. Nasz kandydat wygrał z 6 oma innymi zgłoszonymi przez różne gramia, wybitnymi twórcami.

Na początku kwietnia 2015 roku, również na wniosek Zarządu SDT, Pani Minister Kultury Omilanowska przyznała Medal Srebrna Gloria Artis Teatrowi Lalki i Aktora w Wałbrzychu, który niebawem będzie obchodził 70 lecie swego istnienia.

Na koniec należałoby powiedzieć kilka słów o naszej kondycji finansowej, która nie jest zła, ale to pozostawiam Komisji Rewizyjnej.

Dziękuję wszystkim, którzy współpracą przyczynili się do wysokiej rangi naszego Stowarzyszenia, postrzeganego jako kompetentne zawodowo i organizacyjnie ciało reprezentujące środowisko i zaznaczające swój aktywny udział w życiu społecznym i kulturalnym.

Szanowne Koleżanki i Koledzy!

Jest to ostatnie sprawozdanie jakie składam w ciągu trzynastu lat mojego prezesowania. Chcę aby ten zaszczyt Przewodniczenia Stowarzyszeniu przejęło nowe pokolenie czynnych dyrektorów ,dla

których ta praca społeczna na stanowisku Prezesa będzie takim samym zaszczytem jakim była dla mnie i ważną misją dla środowiska, bo tak ja to odczuwałam i tak wykonywałam tę nienajłatwiejszą funkcję. Koleżanki i Koledzy dokonajcie dobrego, mądrego wyboru!!!

Dziękuję za uwagę.

PREZES SDT