



### **„Pamiętnik z powstania warszawskiego” – spektakl/oratorium.**

*Powstanie. Powstanie. Powstanie.*

*To słowo.*

*To dziwne słowo. Powstanie.*

### **Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego***

Spór o sens Powstania Warszawskiego trwa nieprzerwanie. To dramatyczne doświadczenie w każdym czasie i w każdym pokoleniu domaga się interpretacji; mówi się o nim poprzez dzieła historyczne, eseje, publicystykę. Podczas gdy historycy i publicyści debatują o decyzjach politycznych czy militarnych, na pytania o humanistyczny wymiar tego wydarzenia najlepiej odpowiedzieć może język sztuki, on bowiem najtrafniej oddaje prawdę o uczuciach i kształcie pamięci. Z tego względu Muzeum Powstania Warszawskiego każdego roku zaprasza wybitnych twórców polskiego teatru do zmierzenia się z tematem Powstania Warszawskiego. Od dziewięciu lat, pierwszego sierpnia o północy, Sala pod Liberatorem staje się przestrzenią twórczej, czasem pełnej emocji, dyskusji. Teatrem i sceną, przywołującymi ludzkie uczucia, wybory i dramaty.

Okrągła, siedemdziesiąta rocznica wybuchu Powstania Warszawskiego to moment szczególny. Dlatego czujemy się zaszczytzeni, że zaproszenie do stworzenia rocznicowego spektaklu przyjęła **Krystyna Janda** – reżyserka i aktorka, której osoba i role postrzegane są jako jedne z ważniejszych i bardziej rozpoznawalnych symboli polskiego kina i teatru. Krystyna Janda dokonując adaptacji i reżyserując „**Pamiętnik z powstania warszawskiego**” **Mirona Białoszewskiego**, stworzyła nową przestrzeń odbierania tego dzieła. Spektakl w jej adaptacji i reżyserii, z muzyką skomponowaną przez **Jerzego Satanowskiego**, to wejście na zaskakującą ścieżkę dźwiękową, „słyszalną” już w „Pamiętniku...”. Ta interpretacja pozwala, przez słuchanie, mówienie i śpiew, wyrazić to, czego słowo pisane nie odda; Janda z Satanowskim stworzyli przestrzeń, której widzowie nie muszą widzieć; muszą jedynie pozwolić, by poprowadzono ich poprzez przestrzeń między słowem a muzyką.

To zresztą przestrzeń, która fascynowała Mirona Białoszewskiego – oddziaływanie poezji melicznej na odbiorców. Moment, w którym słowa i muzyka stają się nierozdzielne, a rytm i melodia słów są równie ważne, co wciągająca fabuła. Sam tak to opisał: „Dążę do tego, żeby to, co pisane, było zapisaniem mówionego. I żeby pisanie nie zjadło mówienia. To, co jest warte z języka mówionego, to się zapisuje. A to z napisanego – jest potem mówione na głos.”

W spektaklu Krystyny Jandy widzowie usłyszą litanie miasta i ludzi, bowiem przestrzeń tworzą w tym spektaklu muzyka, mówienie i śpiew. Ta proza, by wybrzmieć, potrzebuje zasłuchania się; zanurzenia w słowach – strzałach, zdaniach – hukach, sylabach – kanonadach, rumorze, tupocie, krzykach, pieśniach, litaniach i modlitwach. Słowa bohaterów „Pamiętnika...” są z dźwiękami zagłady miasta połączone niczym pępowiną. Tworzą rytm i melodię walczącego miasta.

**Sala pod Liberatorem, Muzeum Powstania Warszawskiego. Wstęp biletowany. Bilety do kupienia w kasie MPW. Cena biletu: 14 zł. Spektakl będzie wystawiany od 2 do 5 sierpnia o godz. 20.00.**

I wydobywanie.

I odsypywanie.

I gaszenie.

I pomoc.

I nowe bomby.

I krzyk.

– *Najświętsze serce Jezusa, zmiłuj się nad nami.*

– *Najświętsze serce Jezusa, zmiłuj się nad nami.*

Wycie samolotów i bomb.

– *Najświętsze serce Jezusa... zmiłuj się nad nami...*

I huk! I koniec!

### **Reżyseria/Adaptacja:**

Krystyna Janda

### **Muzyka:**

Jerzy Satanowski

**Reżyseria światła:**

Katarzyna Łuszczuk

**Realizacja światła:**

Dariusz Adamski

**Reżyseria dźwięku:**

Mirosław Burkot

**Dyrygent:**

Wojciech Zieliński

**Obsada/Wokaliści:**

Krystyna Janda

Anna Gadł (pierwszy sopran)

Agnieszka Kiepuszewska (alt)

Iwona Kmieć (drugi sopran)

Wojciech Myrczek (bas)

Marcin Wawrzynowicz (tenor)

**Muzycy:**

Paweł Bomert

Piotr Maślanka

Marta Oyrzanowska

Paweł Stankiewicz

Dorota Woźniak-Mocarska

Wiesław Wysocki

**Kierownik produkcji:** Marta Kuźmiak

**Produkcja MPW:** Agnieszka Szulejewska

**Współpraca:** Magdalena Brzeska, Jacek Chałupka