

SPRAWOZDANIE ZARZĄDU SDT ZA 2009 -2010 / 2011 r.

W dniach 26 - 27 kwietnia 2009 na Walnym Zebraniu Wyborczym SDT w Radziejowicach, na kadencję 2010/11 wybrano władze Stowarzyszenia w składzie: Barbara Borys - Damińska Prezes, Ryszard Marków i Bartosz Zaczekiewicz - Wiceprezesi, Paweł Szkotak - Sekretarz, Jacek Schoen - Skarbnik, Dariusz Miłkowski i Maciej Korwin - Członkowie. W skład Komisji Rewizyjnej weszli: Wiktor Herzig - Przewodniczący, oraz Włodzimierz Nawotka i Tomasz Mędrzak — Członkowie. Działalność Zarządu w okresie sprawozdawczym, od pierwszych dni funkcjonowania, zdominowały dwa najważniejsze zagadnienia:

Po pierwsze - interpretacja raportu prof. Hausnera i ewentualne skutki tego raportu. Raport został bowiem przygotowany na zamówienie MKiDN i miał się stać podstawą do nowelizacji Ustawy o Organizowaniu i Prowadzeniu Działalności Kulturalnej, lub wręcz spowodować miał powstanie zupełnie nowej ustawy będącej konstytucją dla naszego funkcjonowania. Przypominam, że głównymi założeniami reformy proponowanej przez prof. Hausnera była propozycja zrównania publicznych instytucji kultury, społecznych i prywatnych w dostępie do publicznych dotacji. A także możliwość likwidacji lub przekształcenia instytucji kultury i powołania na jej miejsce nowej, zarządzanej przez inny podmiot, np. fundację lub rady pracownicze. Czy wreszcie wybór dyrektorów teatrów na pięcioletnie kadencje i nadzór nad nimi rad powierniczych złożonych z niezależnych ekspertów. Albo odpis od podatku od nieruchomości, zachęcający właścicieli do przejmowania zabytków. Zresztą raport prof. Hausnera odbił się szerokim echem we wszystkich możliwych mediach, spowodował wiele protestów środowiskowych i wywołał burzę na wrześniowym Kongresie Kultury; ale najbardziej uderzał w teatry i dlatego dla Zarządu stało się to sprawą numer jeden! Z tego też powodu, jeszcze przed wakacjami zabiegaliśmy o spotkanie z Ministrem Michałem Bonim - jako koordynatorem prac rządu, aby mógł jak najszybciej doprowadzić do spotkania z min. kultury. Zasygnalizowaliśmy mu wszystkie nurtujące nas problemy i zagrożenia dla teatrów. Zaproponowałam zorganizowanie spotkania z Prezesami trzech

stowarzyszeń i wspólne przygotowanie argumentów do przedstawienia ministrowi kultury.

7 lipca 2009 w gabinecie Min. Boniego doszło do spotkania, w którym po za mną udział wziął Maciej Englert Prezes Unii Teatrów i Sławomira Łozińska - ZASP. Prezentowaliśmy wspólne stanowisko i poglądy, omówiliśmy je bardzo szczegółowo, prosząc o zapoznanie Min. Zdrojewskiego z naszymi zastrzeżeniami i wątpliwościami, stanowczo sprzeciwiając się tworzeniu rad powierniczych w teatrach, oraz zaproponowany przez Hausnera system finansowania naszych instytucji, zmuszający właściwie do poszukiwania na własną rękę, środków do statutowej działalności, zwalniając jakby z tego obowiązku państwo i samorządy. W kolejnym spotkaniu z Min. Bonim, w połowie lipca brał udział cały Zarząd SDT. Uzupełniliśmy wtedy katalog spraw wymagających uwzględnienia w nowelizacji ustawy, zwróciliśmy uwagę na konieczność pochylenia się nad kodeksem pracy, czy ustawą o finansach publicznych, zamówieniach publicznych, bowiem bez tego proces legislacyjny nie będzie możliwy. Fakt ilości nie przystosowanych do naszej działalności przepisów i otaczająca nas ciągle zmieniająca się rzeczywistość wymaga szybkiego działania. Rozmowa była bardzo rzeczowa, otrzymaliśmy obietnicę „przymuszenia” Min. Zdrojewskiego do konsultacji społecznych i międzyresortowych, a w rezultacie do skierowania nowelizacji do Sejmu. Skutkiem tego spotkania było zorganizowane, w ciągu dwóch następnych dni przez Min. Zdrojewskiego posiedzenia z udziałem prezesów naszych stowarzyszeń, oraz innych reprezentantów organizacji kultury. Notatkę z tego spotkania zamieściliśmy następnego dnia na stronie internetowej SDT.

Zostałam również poproszona przez ministra o podjęcie się roli łącznika między ludźmi teatru a ministerstwem, w sprawie gromadzenia postulatów, problemów i różnego rodzaju uciążliwości przepisów nakazów i rygorów z jakimi borykają się dyrektorzy w swej działalności, a które to sprawy byłyby podstawą do przygotowania panelu teatralnego na planowanym na wrzesień Kongresie Kultury Polskiej.

3 sierpnia biuro naszego Stowarzyszenia wysłało do wszystkich członków - dyrektorów teatrów, pismo z prośbą o nadsyłanie informacji jako odpowiedzi na propozycję ministerstwa, prośbę tę ponowiliśmy apelem zamieszczonym na naszej stronie internetowej. Zareagował tylko jeden, dosłownie jeden teatr - z Gliwic!!

Na szczęście Ryszard Marków, cały czas trzymał rękę na pulsie reprezentując naszą społeczność w zespole powołanym przez miń. Zdrojewskiego, którego zadaniem

jako grupy roboczej było przygotowywanie wspólnie z prawnikami i Departamentem Twórczości tez i założeń do nowelizacji.

Kolejną istotną sprawą dla działalności naszego Stowarzyszenia była sprawa określenia miejsca teatru w życiu społeczeństwa, rola jaką ma teatr odgrywać w przestrzeni zwanej kulturą. Publiczne określenie naszej misji. A takim miejscem miał być właśnie Kongres Kultury Polskiej, zainicjowany przez Ministra Bogdana Zdrojewskiego we wrześniu, w dniach 22 - 25 w Krakowie. Nie muszę chyba relacjonować jego przebiegu, bo większość kolegów uczestniczyła w tym wydarzeniu.

Wielce nieudany Panel Teatralny, którego moderatorem był urzędnik Ministerstwa, dyrektor Zenon Budkiewicz ,a panelistami panowie Klata, Zadara, Łysak, Jarzyna i Torończyk, który jako jedyny miał coś istotnego do powiedzenia, nie stanęli na wysokości zadania, ograniczyli się do lokalnych, wręcz osobistych problemów i niezadowolenia z losu jaki spadł na ich barki. Toteż uczestnicy w zasadzie nie pałali chęcią podjęcia dyskusji, bo nie było o czym.¹ Wtedy właśnie jednogłośnie podjęto decyzje o konieczności zorganizowania Forum, poświęconego wyłącznie sprawom teatru. Zaskoczono ministra Zdrojewskiego, który miał informacje od swoich urzędników, że panel wypadł znakomicie, musiałam poinformować o niezadowoleniu i zniesmaczeniu ludzi teatru, o niespełnionych nadziejach środowiska, a także o podjętej jednomyślnie decyzji- Forum Teatralne, na co minister przystał natychmiast. Tak więc przez październik i listopad 2009 roku, rozpoczęliśmy przygotowania a organizacja miała być dziełem naszym, ZASP-u i Unii Teatrów. Napotkaliśmy na olbrzymią ilość barier i problemów do pokonania, o których jeszcze dziś nie mam siły mówić, głównie ze strony naszych partnerów współorganizatorów. Wszystko rodziło się w bólach i awanturach. Powołana została Rada Programowa w składzie Prezesa Stowarzyszeń jako przewodniczący oraz Izabella Cywińska, Sławomira Łozińska, Anna Seniuk, Krystyna Janda, Joanna Szczepkowska, Jerzy Trela, Jacek Głomb, Krzysztof Torończyk, Piotr Tomaszuk, Dariusz Miłkowski, Ryszard Marków, Jacek Schoen, Paweł Szkotak. Rada ta uzgodniła ilość paneli, ich treść, moderatorów i panelistów. Zaakceptowano kosztorys i miejsce wydarzenia. Trzeba tu podkreślić, że 90% kosztów poniosło MKiDN.

Dziś chciałabym szczególnie podziękować Ryszardowi Markowowi za wielki wkład pracy w przygotowania, ale także kolegom z Zarządu, zwłaszcza, że w zasadzie cały ogrom prac spadł na nasze barki i dzięki temu Forum doszło do skutku 20 i 21 grudnia 2009 roku. Trzeba pamiętać , że w tym czasie przetoczyła się bitwa młodych

gniewnych czterdziestolatków, którzy na znak protestu przeciw „starym” (czytaj dyrektorom) zorganizowali konkurencyjne forum, w tych samych dniach, wcześniej prowokując nas do podjęcia potyczki na łamach prasowych i w Internecie, zresztą bez skutku.

Minister Zdrojewski podsumowując Kongres Kultury i Forum, oraz działania w roku 2009, na spotkaniu „zjednoczeniowym” starych i młodych czterdziestoletnich, w swoim gabinecie, podkreślił rolę jaką odegrało Forum Teatru, zaproponował jego kontynuację, namawiając młodych do włączenia się, co zostało przez nich przyjęte życzliwie. Działalność Zarządu w roku 2009 była kontynuowana w swoich statutowych obowiązkach. Raz w miesiącu odbywały się posiedzenia Zarządu, na których omawiano sprawy bieżące, wydarzenia artystyczne, prowadziliśmy analizę powiązań kultury z gospodarką i relacje teatrów z Samorządami. Rozwiązywano lub pomagano rozwiązywać zgłaszane przez kolegów dylematy natury prawnej, potrzeby kontaktu z Urzędem Zamówień Publicznych, bądź innych resortów.

Przygotowywaliśmy na prośbę MKiDN rekomendacje lub zastrzeżenia, w związku z powołaniami kolegów na stanowiska dyrektorskie (Robert Czechowski, Jan Englert, Paweł Łysak, Andrzej Seweryn, Robert Talarczyk, Tomasz Dutkiewicz, Tadeusz Serafin, Grzegorz Jarzyna, Zbigniew Brzoza). Podejmowaliśmy szereg interwencji i protestów (walka o Zbyszka Brzozę, sprzeciw na sposób powołania Macieja Klimczaka na Dyr. Teatru Studio)

W kilku sprawach podejmowaliśmy mediacje (Teatr Arlekin z Łodzi). Problemy roku 2009 zasygnalizowały nam, potrzebę stworzenia Raportu o Teatrze, który sporządzony profesjonalnie, przez ludzi teatru, da prawdziwy obraz kondycji teatrów, finansowej i artystycznej i ułatwi dialog między organem założycielskim, najczęściej Samorządowym, Ministerstwem Kultury a instytucją kultury. Podjął się tego trudnego zadania pan Zbigniew Rybka, ale po wielu perturbacjach całe zadanie musiał wykonać Bartosz Zaczekiewicz. .Naszym głównym wyzwaniem na rok 2010 jest profesjonalne i treściwe przygotowanie Forum Teatralnego w listopadzie 2010 i przedstawienie na nim ministrowi kultury Raportu o stanie teatru.

I dlatego właśnie, w roku 2010, swoją działalność na marcowym posiedzeniu, Zarząd rozpoczął od przeglądu postulatów i wniosków wynikających z grudniowego Forum. Odbyło się konsultacyjne spotkanie Prezesa SDT z Min. Zdrojewskim, na którym złożono pisma w sprawie patronatu ministra, oraz finansowania przez ministerstwo Forum i w jego ramach Wydawnictwa *Teatry 2007— 2009 Raport o stanie*. Minister zaproponował odbycie Forum w dniach 22 -23 listopada w Warszawie, na co

zezwał jego kalendarz. Zarząd przyjmując decyzję ministra i mając zatwierdzoną uchwałę Walnego Zgromadzenia z dnia 25.04.2010, postanowił, na podstawie nienajlepszych doświadczeń ze współpracy z bratnimi organizacjami przy I Forum, być jedynym organizatorem II Forum i wydawcą raportu o teatrach.

Od tego momentu zaczęła się droga przez mękę, co braliśmy jednak pod uwagę. W czasie od kwietnia do października 2010, Zarząd musiał:

1. Opracować w szczegółach program II Forum
2. Przy udziale firmy IMEDIA przygotować całą logistykę, łącznie z kosztorysem samego Forum jak i kosztów całkowitych wydawnictwa.
3. Sporządzić kosztorys całości z uwzględnieniem promocji, propagowania informacji i korespondencji, honorarium paneli stów, grafików komputerowych sporządzających ponad 100 tabel, druku całej książki, itp.
4. Stworzyć i uruchomić stronę internetową II Forum, i dziesiątki spraw, których już nie wymienię.

Na czele zespołu redakcyjnego wydawnictwa stanął Bartosz Zaczykiewicz, który rozpoczął morderczą walkę z czasem, ludźmi nie dotrzymującymi ustalonych terminów, spóźniającym się ciągle obiegiem informacji i kłopotami z nadsyłanymi przez was koledzy wypełnionymi ankietami, które stanowiły przecież podstawę wiarygodności i celowości tego wiekopomnego opracowania. Warto przypomnieć, że drukarnie w tym czasie były zajęte drukowaniem materiałów do odbywających się w październiku wyborów samorządowych, oraz kalendarzy i kart świątecznych na grudzień. Z wielką więc radością i satysfakcją dziękuję nieustannie Bartoszowi Zaczykiewiczowi Ryszardowi Markowowi za ich niebywałą pracowitość i determinację, która przyczyniła się do sukcesu II Forum i znakomitemu odbiorowi sporej książki o stanie naszych teatrów jako pozycji unikalnej. W ocenach jakie usłyszałam było: niezwykle potrzebna, rzetelna, obrazowa, fachowa, wyjaśniająca, ułatwi zrozumienie relacji Samorząd - Dyrekcja Teatru. A warto podkreślić, że w Forum uczestniczyło 16 przedstawicieli Samorządowców. Dziękuję więc wszystkim Kolegom Dyrektorom, którzy są współtwórcami tego wydawnictwa, poprzez rzetelne i drobiazgowo wypełnienie ankiety, stanowiącej podstawę tego wydawnictwa.

Ta przydługa być może informacja w sprawie Forum wcale nie oznacza braku zajęć w innych nurtujących nas sprawach.

Przypomnę tylko, że 26.04 2010 w Radziejowicach zorganizowaliśmy spotkanie przybliżające możliwość pozyskiwania środków unijnych na działalność twórczą oraz perspektywę na lata 2014- 2020. z udziałem pani minister Elżbiety Bieńkowskiej i

minister Moniki Smoleń. Panie nie tylko informowały, ale odpowiadały na liczne pytania, wątpliwości kolegów i udzielały porad. Przekazywałam również koleżankom i kolegom poprzez naszą stronę internetową oraz informując Zarząd z prośbą o informowanie dalej, treści spotkania ministra Zdrojewskiego z organizacjami pozarządowymi, w którym to spotkaniu reprezentowałam SDT w dniu 09.11.2010. Plany ministerstwa dotyczą stanu finansów na kulturę w roku 2011. Główne cele finansowania to:

1. Utworzenie Instytutu Muzyki i Tańca
2. Przejęcie na własność Polskich Nagrań
3. Zapewnienie 3-letniego finansowania festiwalu - beethovenowskiego, Mały, Camerimage
4. W ramach KULTURA - rząd zatwierdził program digitalizacji teatrów - 29.5 miliona zł. i bibliotek -27 milionów zł.
5. Budżet MK na 2011 wynosi 2,5 miliarda zł.

Cały czas uczestniczymy czynnie w pracach nad nowelizacją ustawy o org. i prow. dział. kult. Naszym przedstawicielem jest niestrudzenie Ryszard Marków, biorący udział w Komisjach przy MKiDN i innych gremiach. Ostatnio w Senacie, w posiedzeniu Komisji Kultury, która zorganizowała kolejne wysłuchanie organizacji twórczych (18.03.2011) udział wzięli nasi reprezentanci w składzie R. Marków, B. Zaczykiewicz, D. Miłkowski, P. Szkotak. Prezentując nasze uwagi i postulaty. Ustawa ta wyszła już ze Specjalnej Podkomisji Kultury w Sejmie i trafi do dalszych prac jeszcze w Sejmie. Procedury idą ciężko przy protestach artystów w sprawie umów sezonowych, którzy uparcie twierdzą, że jest to ustawa „robiona” pod dyrektorów instytucji kultury.

Zarząd, przez całą swoją kadencję zajmuje się również na prośbę ministra czy samorządów, opiniowaniem kandydatów na stanowiska dyrektorskie, lub w sprawach odwołań ze stanowisk. Staramy się jak najwnikliwiej rozpatrywać te sprawy, zbierając opinie z różnych źródeł, analizując je by wypracować nasze stanowisko do przekazania. Czasami musimy zmanifestować nasz sprzeciw w sytuacjach wystąpienia konkretnego organu o opinię już po dokonanej np. nominacji lub odwołania. Tak jak to miało miejsce przy kolejnej nominacji Macieja Nowaka na dyr. Instytutu Teatralnego, czy dyr. nacz. Teatru Studio, czy odwołania Zb. Brzozy. Otrzymujemy też szereg próśb interwencyjnych (konflikt w Teatrze Arlekin w Łodzi, który ciągnie się ponad rok i zakończy się w sądzie). Mamy też prośby o ułatwienie kontaktów z decydentami (prezesem Urzędu Zamówień Publicznych, min. Hall w

sprawie spektakli dla szkół, czy min. Bonim). Nie wszystkie prośby udaje nam się spełnić, ale się staramy. Ostatnio, z inicjatywy Dariusza Miłkowskiego, udało się 20.04.2011. zorganizować spotkanie Zarządu SDT z Prezesem Związku Banków Polskich p. Krzysztofem Pietraszkiewiczem, w sprawie próby, możliwości łatwiejszego pozyskiwania kredytów, przez twórców nie posiadających stałego zatrudnienia, etatowego. Namówiliśmy pana Prezesa do udziału w dzisiejszym posiedzeniu lub przysłaniu osoby kompetentnej do rozmów w jego imieniu. Niestety moje sprawozdanie muszę zakończyć przykrą informacją, co mam nadzieję nie będzie miało wpływu na udzielenie absolutorium Zarządowi na które liczę. Otóż na podstawie Statutu Stowarzyszenia, Par.4 pkt 13, 14 z listy członków zwyczajnych zostają skreśleni: Jacek Bunch, Katarzyna Deszcz, Wacław Jankowski, Bogdan Koca, Grzegorz Krawczyk, Ryszard Malarski, Wojciech Markiewicz, Włodzimierz Mazurkiewicz, Sławomir Pietras, Roman Radziwonowicz, Anna Sapiego, Bartosz Szydłowski.

Wszystkie te osoby były wielokrotnie powiadamiane o możliwym skreśleniu z listy członków.

Tak więc nasze Stowarzyszenie liczy obecnie 79 członków zwyczajnych i 42 członków wspierających.

Tak więc apeluję koledzy, aby nie tworzyć sytuacji eliminujących nas ze Stowarzyszenia za niepłacenie składek, bo to powód głupi acz konieczny, a warto, żeby Wasze zespoły wspierały Stowarzyszenie, jeśli jeszcze tego nie uczyniły. Dzięki nim stać nas będzie na więcej szkoleń, porad prawnych, debat i konferencji z osobami decydującymi o dobrych kontaktach, osobami wpływowymi na funkcjonowanie naszych teatrów, Dziękuję.

PREZES SDT